

**CYCLE DE CONFÉRENCES
ET CONFÉRENCES DANSÉES**

Daniel Dobbels
Danse et arts plastiques

Les mardis 8 novembre et 6 décembre 2011
Les mardis 10 janvier, 7 février, 6 mars et 3 avril 2012
à 19h



À la gauche de l'espace © Laurent Philippe

Chaque premier mardi du mois, de novembre à avril, le chorégraphe Daniel Dobbels transmettra au public quelques références de la longue histoire qui lie la danse aux arts plastiques : Schiele, Kandinsky, Klee, Rodin, Van Gogh, Duchamp et quelques autres. Ses interventions s'appuieront sur des actes chorégraphiques interprétés par les danseurs de sa compagnie ou sur des documents visuels.

Par ailleurs, au cours de la saison, plusieurs autres propositions artistiques mettront en lumière les relations entre arts plastiques et danse telles celles d'Antoine Defoort, de Michel Kelemenis dessinant la fable ludique de Matisse ou celle d' Anne Juren avec ses *Tableaux vivants...*

saïson
2011 / 2012

-

dossier de
presse

-

Communication
Centre national de la danse
Karine Atencia /
Anne-Sophie Voisin
1, rue Victor Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 83 98 11 / 12
F 01 41 83 27 24
karine.atencia@cnd.fr /
as.voisin@cnd.fr

Bureau de presse
Pierre Laporte Communication
Pierre Laporte / Thibaud Giraudeau
51, rue des Petites Écuries
75010 Paris
T 01 45 23 14 14 / F 01 45 23 14 15
pierre@pierre-laporte.com /
thibaud@pierre-laporte.com

Téléchargez des photos depuis notre site
Internet en vous procurant un login et mot
de passe auprès du service communication :
com@cnd.fr

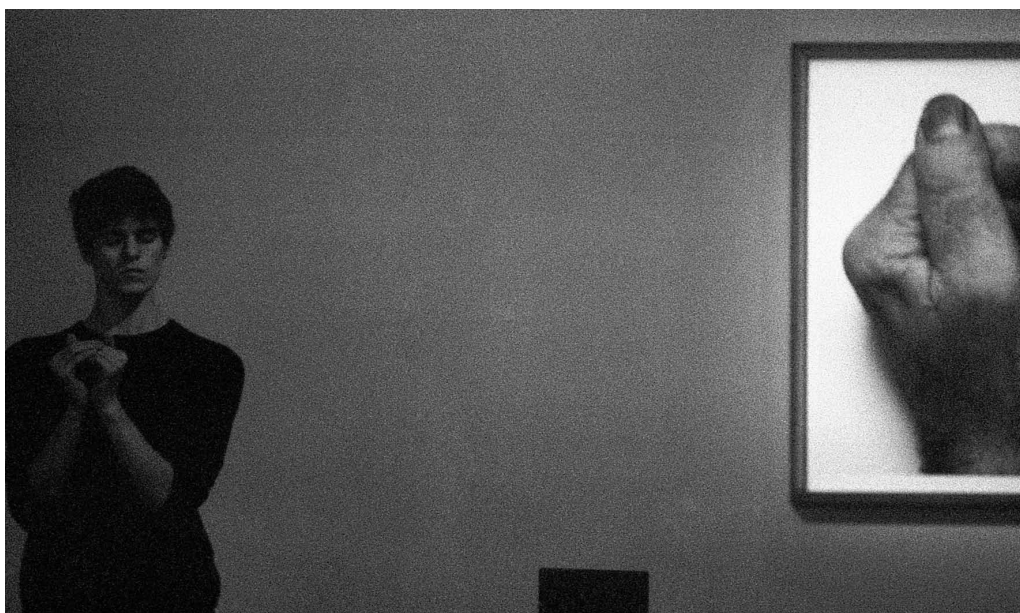
CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
Président du Conseil d'administration :
Jean Gautier
Directrice générale :
Monique Barbaroux

1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex
T 01 41 83 98 98 - F 01 41 83 98 99
www.cnd.fr - reservation@cnd.fr

CONFÉRENCES ET CONFÉRENCES DANSÉES — CND PANTIN / SALLE DE CONFÉRENCE

Daniel Dobbels

Danse et arts plastiques



© Nina Hernandez

Chorégraphe, danseur et penseur de la danse, contributeur et témoin avisé de l'histoire de l'art, Daniel Dobbels trace au fil du temps une voie unique entre écriture et création.

Quel que soit son médium - le mot ou le geste -, il n'a de cesse de l'interroger pour s'approcher au plus près du sensible, dans une visée poétique de l'expérience humaine.

De Carpeaux à Rodin, de Degas à Toulouse-Lautrec, de Matisse à Picasso, de Nolde, Kirchner à Beuys, de Klee à Rauschenberg, d'esquisses en peintures, un cours étrange se dessine et se creuse où la danse moderne – d'Isadora Duncan à Merce Cunningham, en passant par Mary Wigman ou Martha Graham – trace, invente et fraye ses écritures singulières inimitables.

Ce cycle de conférences – dont certaines doublées d'actes chorégraphiques créés pour la circonstance – dérivera autour de cette énigme : ce que le poète Rilke décrit comme l'apparition de « lignes de vie non encore vécues ».

MARDI 8 NOVEMBRE 2011 À 19H

« LE GESTE INAPPARENT »

Autour de Schiele, Kandinsky et Klee, montrer qu'une figure – celle d'un corps dansant – ne se soutient que par l'existence de plans infimes et abstraits qui lui servent d'appui pour, comme le dit Deleuze, « se tenir debout » et « faire figure ».

TARIF : 6 €, TR : 3 €

PASS (POUR LES 6 CONFÉRENCES DE LA SAISON) :
10 €

MARDI 8 NOVEMBRE

« LE GESTE INAPPARENT »

AUTOUR DE SCHIELE, KANDINSKY ET KLEE

MARDI 6 DÉCEMBRE

DANSE ET SCULPTURE : À TRAVERS RODIN,
MODIGLIANI, ISADORA DUNCAN...
(AVEC ACTE CHORÉGRAPHIQUE)

MARDI 10 JANVIER

À PARTIR DES PEINTURES DE BONNARD,
VAN GOGH, MATISSE...
(AVEC ACTE CHORÉGRAPHIQUE)

MARDI 7 FÉVRIER

DANSE ET ESQUISSE : DE CARPEAUX À BEUYS

MARDI 6 MARS

PICASSO ET LA DANSE

MARDI 3 AVRIL

CUNNINGHAM ET DUCHAMP

DURÉE ENVIRON : 1H30



01 41 83 98 98
reservation@cnd.fr
www.cnd.fr

MARDI 6 DÉCEMBRE 2011 À 19H

DANSE ET SCULPTURE : À TRAVERS RODIN, MODIGLIANI, ISADORA DUNCAN...
(AVEC ACTE CHORÉGRAPHIQUE)

La cariatide, en mouvement...

En référence à un vers de Hugo, et, à travers Rilke, Rodin, Modigliani, Laurens, Isadora Duncan et Ted Shawn, montrer que la danse trouve l'une de ses impulsions les plus profondes dans cet appui que lui offre la sculpture, lui ouvrant l'accès à l'espace et au temps, en se détachant de sa masse.

Acte chorégraphique avec les deux danseuses, Marine Chesnais et Carole Quettier.

TARIF : 6 €, TR : 3 €

PASS (POUR LES 6 CONFÉRENCES DE LA SAISON) :
10 €

DURÉE ENVIRON : 1H30

MARDI 10 JANVIER 2012 À 19H

À PARTIR DES PEINTURES DE BONNARD, VAN GOGH, MATISSE...
(AVEC ACTE CHORÉGRAPHIQUE)

Cette danse qui « n'a pas encore commencé à exister ».

À partir du texte *Van Gogh, le suicidé de la société* d'Antonin Artaud, des peintures des nabis et des fauves, montrer que la peinture est aussi un appel inouï de corps, dont la danse se fera l'étrange héritière ou dépositaire.

Acte chorégraphique avec le danseur Adrien Dantou.

MARDI 7 FÉVRIER 2012 À 19H

DANSE ET ESQUISSE : DE CARPEAUX À BEUYS

« La question de l'esquisse est commune aux arts plastiques et à la danse, mais son traitement diffère, permettant en danse d'expérimenter ce qui se joue entre pulsions, rythmes, lignes, volumes, virtualité et épaisseur. »

À partir de dessins et d'esquisses – de Carpeaux à Beuys – montrer que la danse ne crée sa propre écriture à partir d'un corps d'esquisses proche, probablement, de ce que Kandinsky appelait « le trésor solennel des gestes ».

MARDI 6 MARS 2012 À 19H

PICASSO ET LA DANSE

Nijinsky écrivait qu'il ne dansait pas « pour être attendu ». La vérité de sa danse obéissait donc à un étrange rendez-vous... En analysant *La Danse* de Picasso (1925) et certains des dessins qu'il a pu produire dans ces mêmes années des ballets de Diaghilev, on tentera d'approcher l'énigme qu'ils proposent à cette danse. Ne doit-on pas danser là où c'est le moins attendu ?

MARDI 3 AVRIL 2012 À 19H

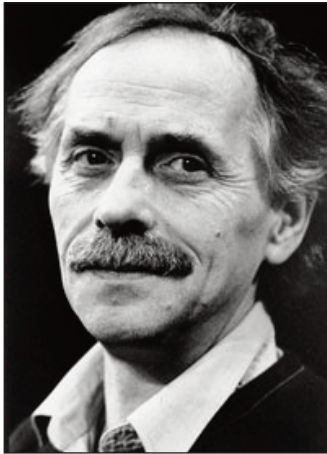
CUNNINGHAM ET DUCHAMP

Walk Around Time de Merce Cunningham représente certainement l'un des points d'acmé de cette relation entre danse et arts plastiques. L'œuvre, *Le Grand Verre* de Marcel Duchamp, est fragmentée et distribuée dans l'espace comme une œuvre ouverte ; la danse trouve dans cette ouverture la chance (peut-être inespérée) d'être enfin un art célibataire...



01 41 83 98 98
reservation@cnd.fr
www.cnd.fr

DANIEL DOBBELS



© Jean Gros-Abadie

Après dix ans de collaboration avec Christine Gérard au sein de la compagnie Arcor, Daniel Dobbels fonde la compagnie De l'Entre-Deux en 2000 reprenant d'abord quelques pièces marquantes comme *L'Enfer* (création 1987, recréation 2000, quintet), *Est-ce que ce qui est loin s'éloigne de l'être humain ?*, trio inspiré de l'œuvre d'Oskar Schlemmer (création 1999, recréation 2003 au Théâtre de la Ville de Paris) et *She never stumbles* (1997), solo dansé par Brigitte Asselineau sur des chansons de Bob Dylan, ensuite *D'un jour à l'autre* (2000-2003, « suite irrégulière de cinq pièces »), *Ni / Et* (2005, trio), *L'insensible déchirure* (2006), *Solitaires* (2007-2008), série de quatre soli féminins, *L'épanchement d'Écho* (2007) et *Danser de peur* (2009), deux commandes de la Biennale nationale de danse du Val-de-Marne, réunissant sa compagnie et l'ensemble 2e2m sur des musiques de Gérard Pesson. En 2000, il crée *Danser hors de soi* (2009), solo pour Dominique Petit, et en 2010, *Une rencontre informelle*, avec l'écrivain Nicole Caligaris (commande de Concordan(s)e) et *Les plus courts chemins*, pièce en trois parties pour cinq danseurs. En juillet 2011, il crée au festival d'Avignon *À la gauche de l'espace*, pièce pour deux danseuses inspirée par les cariatides.

Ses pièces, plus d'une vingtaine à ce jour, s'offrent comme des traversées intemporelles dans un espace réinventé par la danse. Avec les danseurs de sa compagnie, il mène une exploration minutieuse du geste, fouillant tous les états du corps pour faire émerger ce qu'il retient de plus intime. Du solo au septuor, il invente un art de la relation – de cet entre deux entre l'intérieur et l'extérieur, entre soi et le monde – à la recherche d'une danse qui soit « la justice du corps ».

Parallèlement à ses créations chorégraphiques, Daniel Dobbels a toujours écrit sur l'art. Fondateur de la revue pour la danse "Empreintes" en 1977, il fait partie du comité de rédaction de la revue "Lignes" de 1987 à 1999. Critique d'art pour "Libération" de 1982 à 1992, il est chroniqueur pour les émissions "Panorama" (1987-1997) et "Tout arrive" (2003-2007) sur France Culture. Il publie également de nombreux ouvrages sur l'art et la danse comme *Le silence des mimes blancs* (2006), *Des gestes non mortels* (2006) et *Un art indécomposable* (2007).

Son dernier ouvrage *Cent ans de danse contemporaine à travers cent ans d'histoire de l'art* paraîtra chez Hazan à l'automne 2011.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

OUVRAGES INDIVIDUELS

- > *Un art indécomposable*, Éditions Micadanses, 2007
- > *Des gestes non mortels*, Éditions Micadanses, 2006
- > *Le silence des mimes blancs*, Éditions La Maison d'à Côté, 2006
- > *Nicolas de Staël*, Éditions Hazan, 1994
- > *Brueghel*, Éditions Maeght, 1994
- > *À tous deux inconnu* – Jean-Marie del Moral / Miquel Barcelo, Éditions Actes Sud, 1992
- > *Robert Brandy*, Éditions Artgo, 1990
- > *Martha Graham*, Éditions Bernard Coutaz, 1990
- > *Karine Saporta*, Édition Armand Colin, 1990
- > *Daniel Larrieu*, Édition Dis Voir, 1990
- > *Arrêts sur l'œuvre*, La différence, 1988
- > *Jean Dubuffet* : non-lieux, Galerie Jeanne Bucher, Éditions Galerie Jeanne Bucher, 1987
- > *Les impasses ou l'entrée du Mendiant*, Éditions Clivages, 1986

OUVRAGES COLLECTIFS

- > *Autour de Francis Picabia* - Avec Emmanuel Latreille, Carole Boulbès, Jean-Louis Meunier, Aleth Jourdan
Éditions Musée Bibliothèque Pierre-André Benoit, Alès, 2005
- > *Les Dali de Dieuzaide* - Avec Jean Dieuzaide
Éditions Le Temps qu'il fait, novembre 2005
- > *Danses tracées* : dessins et notation des chorégraphes -
Avec Laurence Louppe, Paul Virilio, René Thom et Jean Noël Laurenti
Éditions Dis Voir, 2005
- > *Danse et politique* : démarche artistique et contexte historique -
Avec Dominique Dupuy, Frédéric Pouillaude, Claude Rabant
Éditions CND, 2003

OUVRAGES COLLECTIFS SOUS LA RESPONSABILITÉ DE DANIEL DOBBELS

- > *Mark di Suvero* : rétrospective 1959-1991 – Avec Marianne Moore, Claude Fournet, Musée d'art contemporain de Nice, 1991
- > *Richard Texier à la Villa Noailles* - Avec François Carraman
Éditions Plume, 2000
- > Revue "Empreintes", écrits sur la danse : 6 numéros de 1977 à 1980

MARINE CHESNAIS

Marine Chesnais se forme à la danse au Conservatoire national de Musique et de Danse de Paris (1^{er} prix). Parallèlement, elle pratique le Kung-Fu, le Butô et suit de nombreux stages avec Trisha Brown, Dominique Mercy, Wim Vandekeybus, Rosalind Crisp, Alban Richard, Josef Nadj... Elle collabore avec plusieurs chorégraphes, notamment Daniel Dobbels et, depuis 2008, Héli Fattoumi et Éric Lamoureux au Centre chorégraphique national de Caen et de Basse Normandie. Au sein de De l'Entre-Deux, elle danse dans *Les plus courts chemins* et *À la gauche de l'espace*.

ADRIEN DANTOU

Après une formation en danse contemporaine au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris, dont il sort diplômé en 2008, Adrien Dantou danse pour la compagnie Camille Dantou et la compagnie Cie & Co de Camille Ollagnier. Il intervient également sur des pièces de théâtre recherchant avec les comédiens différents états de corps, notamment sur la pièce *Non rééduable* de Stéphan Massini. En 2009, il réalise son premier court-métrage. Il rejoint De l'Entre-Deux en 2009 et danse dans *Les plus courts chemins* et *Un son étrange*.

CAROLE QUETTIER

Elle se forme au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Susan Alexander, Peter Goss, André Lafonta, Christine Gérard et Martine Clary (1996-2000). Parallèlement, à l'invitation du flûtiste Jérémie Fèvre, elle suit la classe d'improvisation générative de Rainer Boesch et Alain Savouret. Elle a participé à plusieurs créations et reprises de rôle dans les compagnies d'Anna Ventura, Claudio Bernardo, Charles Créange. En 2002, elle rejoint Hervé Robbe au Centre chorégraphique national du Havre. Pour De l'Entre-Deux, elle danse le solo *L'Echarpe grise* - un des *Solitaires* -, *Danser, de peur*, *Les plus courts chemins* et *À la gauche de l'espace*.

INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

01 41 83 98 98

Accueil du lundi au vendredi, de 10h à 19h
reservation@cnd.fr / www.cnd.fr

ABONNEZ-VOUS !

Abonnez-vous et bénéficiez de multiples avantages, tout au long de la saison. Choisissez 4 spectacles en une fois et nous vous offrons la « Carte CND » ou achetez votre « Carte CND » 10 € pour choisir vos spectacles à votre rythme.

VOS AVANTAGES

Abonnez-vous et bénéficiez de multiples avantages, tout au long de la saison.

Au CND

> 30 à 40 % d'économie sur les spectacles.

> 17 événements offerts* :

Grande leçon, Compagnie au travail, Échauffement, Projection...

> Pour vos amis** : des tarifs réduits à l'année et des invitations.

> Le + Abonné : un courrier mensuel pour vivre tous les événements de la communauté des Abonnés (invitations expositions, spectacles...).

ET AILLEURS

> 30 à 40 % d'économie sur les spectacles « réservés aux Abonnés » dans les théâtres partenaires.

> Tarifs réduits à l'année sur présentation de votre « Carte CND » au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre du Rond-Point et au Parc de la Villette.

RÉSERVEZ, ACHETEZ VOS BILLETS ET COMMANDEZ VOS OUVRAGES

SUR PLACE

Lundi au vendredi de 10h à 19h
1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex

SUR INTERNET : WWW.CND.FR

Achetez vos billets 24h / 24h

> Profitez d'un service rapide et sécurisé

> Recevez vos places chez vous gratuitement

> Et aussi : accédez à des informations actualisées, des extraits vidéo, des biographies, des articles de presse...

PAR TÉLÉPHONE OU PAR MAIL

01 41 83 98 98 — reservation@cnd.fr

PAR CORRESPONDANCE

Envoyez votre chèque à l'ordre du « Régisseur du CND ».

PAR TICK'ART

Ce dispositif s'adresse aux lycéens, apprentis et jeunes de moins de 25 ans suivis par une mission locale ou en formation financée par la Région Île-de-France.

DOSSIERS DE PRESSE ET PHOTOS EN TÉLÉCHARGEMENT

DEPUIS NOTRE SITE INTERNET : WWW.CND.FR

Téléchargez les dossiers de presse et les photos depuis notre site Internet en vous procurant un login et mot de passe auprès du service communication : com@cnd.fr

Président
du Conseil d'administration
Jean Gautier
Directrice générale
Monique Barbaroux



* Dans la limite des places disponibles.

** Pour toute personne accompagnant l'Abonné et dans la limite des places disponibles.

TR : - de 26 ans, + de 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes de + de 5 personnes, stagiaires du diplôme d'État et du Certificat d'aptitude au CND de la saison en cours, détenteurs de la carte culture du ministère de la Culture et de la Communication (sur présentation d'un justificatif).

VENIR AU CND À PANTIN

EN TRANSPORTS EN COMMUN

> **MÉTRO LIGNE 5**, station Hoche (direction Bobigny), 20 minutes depuis République. Prendre sortie n°1 rue Hoche (à gauche). Suivre la rue Hoche en direction de la mairie. Le CND est au bout de la rue.

> **RENTER**, station Pantin (depuis Paris, direction Villiers-sur-Marne ou Chelles-Gournay, Zone 2), 10 minutes depuis Haussmann / Saint-Lazare, 5 minutes depuis Gare du Nord / Magenta. Prendre à droite en sortant de la gare, puis à gauche avenue Édouard Vaillant. Le CND est devant vous, de l'autre côté du canal de l'Ourcq.

> **BUS 170**, arrêt Centre national de la danse, 15 minutes depuis la Porte des Lilas. À l'arrêt, vous êtes devant le CND.

EN VOITURE

> **PORTE DE PANTIN**, le CND est à 2 minutes environ.

> Entrer dans Pantin par l'avenue Jean Lolive, puis tourner immédiatement à gauche direction Drancy, Centre national de la danse (route des Petits Ponts). Prendre la première à droite, rue Scandicci, et continuer tout droit rue du Congo. Tourner à gauche au deuxième feu, rue Hoche, le CND est au bout de la rue.

À PIED OU À VÉLO (PISTE CYCLABLE)

> 10 minutes du Parc de la Villette, par les berges du canal de l'Ourcq.

> Les stations Velib' à proximité : voir plan ci-dessous.

